

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2016.03.28

聯絡人：李于一

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館

2016 台北 雙年展 TAIPEI BIENNIAL

2016.09.10 – 2017.02.05

客座策展人 ——— CORINNE DISERENS
當下的姿態 ——— 未來的系譜

2016 台北雙年展客座策展人再度抵臺 —

解密檔案演繹・藝術姿態的形塑；深究關鍵親密・歷史共鳴・記憶模式

臺北市立美術館「2016 台北雙年展」客座策展人柯琳・狄瑟涵（Corinne Diserens）近日再度抵臺，針對甫於 3 月中結束的臺灣藝術家提案徵件（Open Call）深入田野訪查，作為雙年展下一階段的研究計畫的重要基礎，以進一步推展對於臺灣藝術家的認識，並預告 5 月再次拜訪臺灣藝術家的預定行程，深入針對本次公開徵件的 200 多件提案悉心了解。

記者會中，策展人分享自己獨特的工作模式以及將展覽視為一個「動態」媒介的觀點：對策展人而言，展覽從籌備、開幕至閉幕等等階段，都具體而微的累加成為展覽的一個面向，預計透過展期間規模不等的活動、表演、放映會「活化」（Activate）雙年展主題展區，包含演出期間為期 4 週的表演／舞蹈計畫，預計邀請 15 位本地舞者協作，相關面試甄選將於近期開展；策展人亦期望透過展覽期間的 3 場分享座談會（Seminar）讓藝術家的創作歷程檯面化，與觀眾更加透明、開放的對談，讓美術館成為分享經驗、知識的平台，讓焦點重新回到觀者與藝術創作之間的關係。

基於各種思想實踐、話語與展演機制的發想以及影像生產，2016 台北雙年展透過「影像和文化典範產生機制」的抽絲剝繭，檢視「當下姿態即是未來系譜」的策展軸心，檢視可能的想像：

展演檔案紀錄 *performing the archives*

演出建築 *performing the architecture*

演出回顧 *performing the retrospective*

遺址的勞動 *the labor of ruins*

回顧的小說 *the fiction of the retrospective*

身體的懷舊 *the nostalgia of the body*

集合身體 *the collective body*

空間中的身體 *the body in space*

空間的征服 *the conquest of space*

公共領域 *the public sphere*

這些主題團塊皆討論藝術與「藝術姿態的形塑與傳播」的共通性，與歷史、記憶、檔案的連結。

遊走於異質論述，2016 台北雙年展預計透過跨域藝術體驗，形塑藝術作品與觀者之間的「關鍵性親密感」，預計以視覺藝術、舞蹈、表演、音樂、喚起過往歷史的電影計畫、編輯平台、講座、工作坊等形式呈現，將檔案「文獻」(Archiving)或是「反文獻」(Anti-Archiving)姿態、記憶模式、解讀與使用、潛在挪用和再現間的關係進行拆解，同時納入對於歷史與文化典範轉移的思辯。透過解密和活化，策展人柯琳·狄瑟涵所使用之推論性方法預計探索美術館穿梭知識體系、地域、藝術實驗的催化角色，解析美術館與現實或合作、或對抗的關聯，作為那些即將浮現或不可能到來的現實的檢視曲徑；如此的理念將「藝術」視為連結多樣文化脈絡的「認識／知識」(Epistemological)橋梁，以進一步重新組構「公共／公眾」(the Common)的定義。

狄瑟涵欲透過 2016 台北雙年展主題展區進一步思索人類學者大衛·格雷伯(David Graeber)著作《規則的烏托邦：論科技、愚昧與官僚制度的私樂》(The Utopia of Rules: On Technology, Stupidity, and the Secret Joys of Bureaucracy)中的關鍵提問：如何在失去碰撞力度與批判敏銳性之情狀下，針對官僚制度及其延伸的結構性暴力提出批判思考？重新思索藝術家彼得·弗利德爾(Peter Friedl)所提出「展示的權力」的系列概念，深度思考如何透過具有創造力的意識狀態進一步形塑「解放的地帶」(Liberated Zone)。

有別於檔案庫的靜止概念，策展人將「檔案」視為一種流動的形式、以擬人化的方式討論「檔案」本身可被理解的多種可能，期望透過本次雙年展跨域的合作，做為了解未來的鑰匙，邀請各界一同思考「檔案」的生成與解析的種種面向，透過這樣的模式試圖「重新賦權」(Emancipate)予美術館，賦予美術館不斷自我轉型的意涵，成為解放想像力的觸媒。

北美館館長林平表示：「透過 2016 台北雙年展的主題展區，與三樓同時進行的《台北雙年展回顧展 1996 – 2014》探索美術館作為雙年展主辦單位轉變中的意涵，透過過去、現在、將來的交織錯置，進一步展現台北雙年展將近二十載軌跡對臺灣以及區域藝術生態的影響，以不同的角度觀看歷屆台北雙年展議題中探討台北與市民、國際、自我的關係，更加呈顯美術館作為活絡臺北藝文能量催化劑的角色。」