

1998台北雙年展

欲望場域

新聞稿

台北市立美術館 台北 台灣

展期：1998年6月13日-9月6日

「1998台北雙年展」將於1998年6月13日至9月6日在台北市立美術館展出。國際策展人南條史生受邀為本屆雙年展擔綱，計劃將展出來自東北亞台灣、日本、中國大陸、南韓四個地區約三十五位藝術家的作品。「1998台北雙年展」的主題是「欲望場域」。

自1992年本館開始舉辦雙年展以來，「台北雙年展」的展出經由歷年來階段性的「公開徵件」與邀請國內策展人策劃的「主題性策劃展」舉辦方式，現已逐漸成熟。「1998台北雙年展」是台灣首次主動邀請國際策展人策劃、國際藝術家參展之重要國際展項。

當二十一世紀悄然浮現之際，東北亞突然自經濟快速成長、一片繁榮的景象遭逢嚴重經濟危機、政治動盪不安，此種情況已深深動搖整個區域。

本項雙年展將以「欲望」--我們所居住的社會與世界背後的重要趨策力--為重心，從其各個面向探討現在城市中不斷變遷的混沌狀況與旺盛的活力，同時也探討當代社會議題如時尚、消費主義、身份認同、性別，以及傳統與現代的衝突等等，同時，也將這些議題深化，進一步與文化本質與人類生存等世界普遍議題併論。

本項雙年展的作品將包括各種樣式，如繪畫、雕塑、錄影裝置與特定地點裝置(site-specific)等。藝術家的年齡、經歷與背景相異。本項雙年展的佈展具有二項特質：其一，展覽場將不限於北美館一樓與二樓，而是將展覽延伸至大廳、雕塑中庭與館舍外牆，甚至擴展至美術館外的空間；館外空間的作品將改變美術館的外貌。其二，關於美術館內的展覽室，則將予以合理區隔，分配給參展藝術家，使每位參展藝術家的創作在儘可能的範圍內受到尊重。這種方式與其他大型雙年展如「威尼斯雙年展」等的方式相異。

我們確信「1998台北雙年展」將提供機會再次確認同時受到亞洲固有文化傳承與現代西方文化強烈影響的東北亞地區的歷史與文化共性，並將促進該區域人們的互相了解與未來合作關係。