

《2012台北雙年展》韻律博物館，藝術家開課教授360度旋轉游泳技法

《2012台北雙年展》特別計畫：360度式

執行藝術家：法蘭西斯柯·卡馬丘（Francisco Camacho）

工作坊：2012/10/1-10/5

地點：士林運動中心

報名：士林運動中心服務台

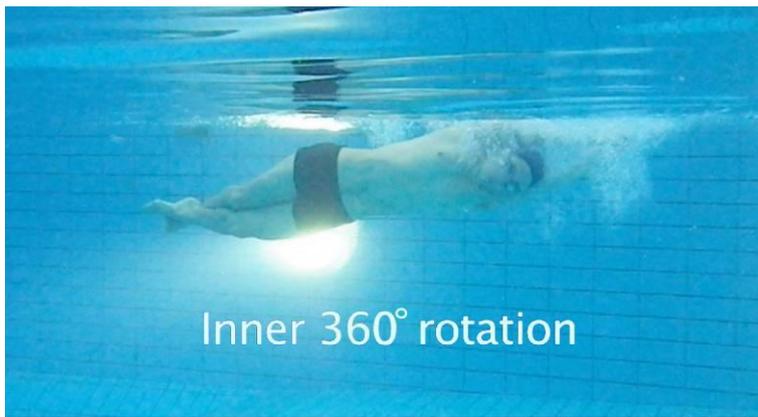
《2012台北雙年展：現代怪獸／想像的死而復生》策展人安森·法蘭克（Anselm Franke），特別在展覽中規劃了六座「微型博物館」，其中「韻律博物館」（The Museum of Rhythm）由娜塔莎·金瓦拉（Natasha Ginwala）擔任策展人。

「韻律博物館」概念來自於「對於時間的認知不再僵固於鐘點時刻的流逝，或人類衰老的痕跡，而是重新思考其感官複合物的整體—也就是歷史的韻律」。「韻律博物館」中的作品關注的是，為進入現代化而必須進行的標準化與同步化所需的科技。同時，身體就是歷史發生的現場，歷史中的「場景」之所以為證據，是因為它們被寫入且植入身體之中。身體，便是歷史的產出品、發生地與表現的舞台，簡而言之，身體是歷史的媒介。

身體紀錄的歷史脫離了官方的紀錄的歷史，它表現在各種感知、情緒或是感受的結構之中，在辨識能力與主觀性格中，定義我們所思考與感受的想像基礎、表達能力，甚至在語言中的姿態與感動。「韻律博物館」的作品嘗試以節奏、音律、或是身體的律動等不同方式去進行探索，打開將身體比喻為承載綜合歷史的檔案、或陳列各式姿態的儲藏室，試著恢復藏於其中的意義。

「韻律博物館」展出超過15位藝術家作品，包含影片、地圖、書籍、樂譜、節拍器、狗哨等，其中藝術家法蘭西斯柯·卡馬丘提出一項現地製作計畫「360度式」。他發明了一項360度旋轉前進的游泳技法，類似於美國陸軍部隊的水中有氧運動，是一種身體各部位輪流作出動作的混合技法，打破身體的訓練慣例，將手變成鰭，腳變成尾巴，透過新韻律的規律性使自我得以完成游泳行動。這項計畫將在《台北雙年展》開幕首週，於「台北市士林運動中心」進行合作課程的工作坊，開放觀眾報名學習這項特殊的游泳技法，親身體驗每一個360度水中旋轉的韻律性。

本次「360度式」創作計畫進行地點之士林運動中心，其營運團隊YMCA本身即擁有悠久的游泳推廣歷史，甚至曾經以貨櫃車改裝成行動游泳池，轟動一時。《2012台北雙年展：現代怪獸／想像的死而復生》佈展作業已近尾聲，即將於9月29日正式對外開放。台北雙年展網址：www.taipeibiennial.org；北美館網址：www.tfam.museum。



藝術家法蘭西斯柯·卡馬丘所發明一項360度旋轉前進的游泳技法，在《2012台北雙年展》開幕首週於「台北市士林運動中心」進行課程工作坊，開放觀眾報名學習。



藝術家法蘭西斯柯·卡馬丘提前來台進行工作坊教練培訓，他正在示範運用手舉拉高的轉勢，以帶動身體在水中進行旋轉動作。



本次「360度式」創作計畫進行地點之士林運動中心，其營運團隊YMCA本身即擁有悠久的游泳推廣歷史，甚至曾經在1970年時，以貨櫃車改裝成行動游泳池，轟動一時。圖版提供：台北市士林運動中心