

「2012 台北雙年展」策展人人選出爐！

繼 2010 年台北雙年展之後，台北市立美術館兩年一度的台北雙年展已經起跑，預計將於 2012 年 9 月開幕。2012 年第八屆台北國際當代藝術雙年展，將由德國籍的安森·法蘭克（Anselm Franke）擔綱策劃。

法蘭克 1978 年生於德國海寧根堡，現為獨立策展人與自由撰稿者。法蘭克除了將策畫「2012 台北雙年展」；2013 年 1 月起，他將出任柏林著名的藝術機構世界文化中心（Haus der Kulturen der Welt）視覺藝術／電影部門主策劃人。

法蘭克早期擔任柏林人民劇院的電影／戲劇／歌劇導演克里斯托夫·史林根希福（Christoph Schligensief）的助理導演，（史林根希福為 2011 年第 54 屆威尼斯雙年展最佳國家館－德國館的展覽藝術家）。法蘭克之後歷任兩個當代藝術機構要職，分別為 2001 年至 2006 年間，擔任柏林藝術工場當代藝術中心（KW Institute for Contemporary Art）策展人，以及 2006 年至 2010 年間，比利時安特衛普 Extra City 當代藝術中心主任。亦曾擔任 2008 年第 7 屆歐洲之聲（Manifesta 7）以及第一屆布魯塞爾雙年展之共同策展人。

法蘭克之專業領域廣泛涉獵劇場、電影與建築，不僅曾為柏林 HAU 表演藝術中心規畫表演藝術節、2005 年時與 Stefanie Schulte-Strathaus 為柏林影展創設「Forum Expanded」單元，並擔任該單元策展人至今。在學術教育方面，他曾任教於倫敦大學 Goldsmiths 學院、柏林自由大學與紐約巴特學院等校。著作論述豐富，曾擔任多本專輯編輯，評論文章多發表於 Cabinet Magazine、Parkett、DOMUS、Manifesta Journal、Mousse、e-flux Journal 等重要的當代藝術雜誌。

法蘭克策畫展覽的經驗豐富，主要展出有 2003 年與 Eyal Weizman、Stefano Boeri 共同策劃的展覽「Territories, Islands, Camps and Other States of Utopia」，該展曾巡迴展出於瑞典 Konsthall Malmoe、荷蘭鹿特丹 Witte de With 當代藝術中心、瑞典斯德哥爾摩 Index 藝術中心、以色列特拉維夫 Bezalel Academy 以及耶路撒冷 Van Leer Institute 等地。2010 年策畫「Animism」展覽在安特衛普展出後，陸續安排在瑞士伯恩的 Kunsthalle Bern（2010）、維也納的 Generali Foundation（2011）、以及在柏林的世界文化中心（2012）以及紐約的 e-flux（2012）展出。

「2012 台北雙年展」策展人遴選採對外徵求台灣策展人提案，同時邀請國際策展人遞件的作法，再邀集專家學者召開甄選委員會，自台灣與國際提案中評選出一位策展人（或一組策展團隊）。

國際部分共邀得 3 位提案；台灣徵件部份，自 2011 年 7 月 21 日對外公開徵求，至 2011 年 9 月 21 日截止，共有 2 組提案。甄選委員會由北美館聘請徐文瑞、王嘉驥、日本廣島美術館策展人 Yukie Kamiya（神谷幸江）、西班牙巴塞隆納當代美術館館長 Bartomeu Mari（巴特謬·馬力）與北美館雙年展暨國際計劃辦公室主任張芳薇共 5 位組成，甄選工作於 10 月 15 日完成，由法蘭克出線獲選為「2012 台北雙年展」策展人。

2012 台北雙年展

此刻我們面臨的，不僅是政治或經濟的危機，也是全球性的危機—我們要用甚麼樣的方式，在這個世界上生存，亦即，我們要如何做一個世界的居民？而在此危機時刻，藝術的功能是什麼？

藝術可讓我們以不同的方式認知一切，質疑我們對世界的理解，質疑我們對日常生活模式的詮釋，也質疑我們自身的處境。藝術不只提供烏托邦的願景或其他的政治選擇，同時也是一種改造的過程，在過程當中透過積極的參與，透過情感、思想、對話、圖像和物質，重新建構現實。

然而，在目前全球性的危機之下，我們將如何認知世界？答案將不再是大敘事的論述，也不再是現代性的承諾，儘管現代性在過去的幾個世紀中深刻的改變了世界的面貌，造就了今天我們的處境。

我們用來解讀世界的敘事和影像，深深影響了我們對現實的認知能力，也同樣關係到我們看待過去的方式(而我們也總是用同樣的方式，來看待過去)。藝術家馬修·白金漢(Matthew Buckingham)就認為，過去並不是以前，而是現在。透過我們與過去的關係、敘事的內容和製作的圖像，我們確立了自己在這個世界上所處的位置。

2012 台北雙年展將邀請藝術家，共同檢驗我們對歷史認知的基礎，歷史在此並非過去，而是真正的現實。隨著我們立足的基礎越來越不穩定，我們是否能夠調整上述的基礎，重新論述，又是否能夠把握全球現代性並融入在地經驗，才是關鍵所在。

2012 台北雙年展將跨越視覺藝術的領域，同時呈現展覽和藝術活動事件。台灣文學評論家王德威在他的近作“歷史與怪獸”(The Monster that is History, 2009)一書中探討了歷史的再現與現代暴力的荒誕。受到這本著作的啟發，本屆雙年展將藉由歷史調解對現實的認知，策動更廣泛的討論。