

《台北雙年展 2010》



策展人

林宏璋、提達·佐赫德(Tirdad Zolghadr)

策劃主辦

台北市立美術館

指導

行政院文化建設委員

台北市政府

台北市文化局

國際贊助

德國國際交流中心

美國在台協會

丹麥藝術協會

特別計畫贊助

台灣煙酒股份有限公司

B&W Bowers & Wilkins

特別計畫協力

北台灣麥酒有限公司

台北市中醫師公會

中華民國仲裁協會

荷蘭瑪瑞斯當代文化中心

國立台北藝術大學

協助

台北國際藝術村

當代藝術基金會

參觀資訊

2010.09.07—2010.11.14

免費參觀

開放時間：每週二至週日 9:30-17:30、週六延長開放至 20:30

10月18日至11月14日本展配合花博開放時間請上網查詢

TB10 網址：www.taipeibiennial.org

Facebook 粉絲團：台北雙年展 2010

台北雙年展 2010

本屆的台北雙年展，透過改變展演方式，反思「雙年展」本身的意義。雖然，此次展覽並沒有確切的展名，但我們試圖聚焦在當代雙年展的特殊性：雙年展能創造怎樣的藝術生產條件？相對其他的展演形式，雙年展的目的為何？透過雙年展，這個展演如何能做出更精確、更有效的利用？人們往往認為，雙年展做為城市行銷、藝術生涯上的發跡，或做為行動主義者的請願管道，都是個理想的工具；然而，這僅僅是對雙年展的想像，這些訴求若能透過其他方式會更容易達到。事實上，若將雙年展硬套上這些想像，其結果當然會令人失望；以雙年展為工具達到上述的目的，是難以成功的，更不用說藝術在當中得以發揮的功能。

雙年展與眾不同之處，在於它能創造出更具實驗性的展演方式，呈現一種開放式的情境；然而，若要全面控制展覽情境，談何容易？所以《台北雙年展 2010》試圖參照歷來雙年展中具實驗性的先例，企圖讓展演脫離策展控制，開創出不同的局面，像是邀請過去的參展藝術家，再訪台北雙年展；使用實驗性的展演方式；以及邀請藝評人與藝術團體進行對話與合作；並把本屆雙年展延伸為兩年的展演計畫。在這些過程中，所展現種種不穩定的展演關係，都形成本屆雙年展不可預測的危險情境。

《台北雙年展 2010》的展出作品具有兩項特徵，首先，展覽中有著過去「機制批判」的精神，以各種不同方式呈現多樣的反思向度。另一個的特徵則是展出作品的對話性，包含作品之間以及其對應經典作品的歷史向度。台北雙年展的展演框架以此展現自身的歷史、機制、形式，而這個重新架構的過程，讓原本藝術的「圖像」被重新分割與重組，藉此，宣告雙年展的關鍵時刻，必須在藝術的內部及外部同時展開，而這樣的藝術行動，也讓原本藝術與生活的關係重新調整。

參展藝術家(22 位藝術家+2 組團體)

Lara Almarcegui 拉拉·阿爾瑪雀紀 | Can Altay 強·奧戴 | Chang Yun-Han 張允菡 | Burak Delier 布拉克·德里爾 | Chris Evans 克里斯·伊文斯 | Shahab Fotouhi 夏哈布·夫都烏希 | Christian Jankowski 克里斯坦·揚可夫斯基 | Irwin | Jao Chia-En 饒加恩 | Silvia Kolbowski 席薇雅·克羅波斯基 | Pak Sheung Chuen 白雙全 | Olivia Plender 奧莉薇雅·普蘭德 | Michael Portnoy 麥可·波特諾伊 | Allan Sekula 艾倫·瑟庫拉 | Larry Shao 邵樂人 | Shi Jin-Hua 石晉華 | Hito Steyerl 希朵·史戴爾 | Superflex、Mario Garcia Torres 馬立歐·葛西亞·托勒思 | Claude Wampler 克洛黛·溫普勒 | Wang Ya-Hui 王雅慧 | Wong Wai-Yin 黃慧妍 | Yeh Wei-Li 葉偉立 | Carey Young 凱莉·楊

媒體聯絡人

盧立偉 | 02-2595-7656 分機 111 | 0939-986271 | juillet@tfam.gov.tw
楊舜雯 | 02-2595-7656 分機 106 | 0933-349225 | yangsw@tfam.gov.tw